خيركم من تعلم القرآن وعلمه



القاعدة النورانية

بالتوجيهات الفتحية

تأليف

المقرئ الشيخ نور محمد رحمه الله

توجيهات

المقرئ الشيخ فتح محمد رحمه الله

ملاحظات وهوامش

المقرئ الشيخ محمد طاهر الرحيمي

تعريب وإخراج

عبد الوحيد ملك عبد الحق

ⓒ مطابع الرشيد ، ١٤٢٢هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الحقاني ، نور محمد
القاعدة النورية بالتوجيهات الفتحيه/تحقيق فتح محمد باني بتي.
المدينة المنورة .
٤٠ ص ، ١٤ × ٢١ سم
ردمك : ٤-٠٢-٨٧٥-٩٩٦٠
١- اللغة العربية-الصرف أ- باني بتي ، فتح محمد (محقق)
ب- العنوان
ديوي ٤١٥،٥ ٢٢/٣٥٩٤
رقم الإيداع : ٢٢/٣٥٩٤
ردمك : ٤-٠٢-٨٧٥-٩٩٦٠

اللوح الأول (المفردات)

توجيهات : – لِيُحَفِّظ المدرسُ أسماء المفردات كما هي مكتوبة من أولها إلى آخرها لِيُسْتَقْرأ الطالبُ المفردات من آخر السطر إلى اليمين وكذلك من الأعلى إلى الأسفل ، ويُحَفِّظَ الطالب جيداً – أيضاً – هل النقاط تحت أو فوق ؟ وكم هي ؟ وليَهْتَمَّ المدرس جُل اهتمامه بطريقة التعليم هذه وإلا فيُخْشى ضياع عمر الطالب وجهد المدرس .

بسم الله الرحمن الرحيم

ا الف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جيم
ح حا	خ خا	د دال	ذ ذال	ر را
ز زا	س سين	ش شين	ص صاد	ض ضاد
ط طا	ظ ظا	ع عين	غ غين	ف فا
ق قاف	ك كاف	ل لام	م ميم	ن نون
و واو	ه ها	ء همزة	ي يا	ے يا

اللوح الثاني (المركبات)

(١) لِيُعَرَّفُ الطالب حرفاً حرفاً من الحروف المركبة مثلاً في (لا) الحـرف الأيمـن لام والأيسر : الف .

(٢) يُحَفَّظُ الطالب الحروف المتشابهة[1] الأشـكال بتغيـير و تبديـل النقـاط فيـها ، فمثلا يُسأل الطالب : لو وضعنا نقطة " ب " أعلاها فأي حرف يكون ؟ ولو وضعنا نقطتى " ت " أسفلها فإلى أىّ حرف يتحول ؟ وما الفـرق بـين (ت) و (ق) ، وبـين (ش) و (ث) وهكذا .

ا	لا	لا	با	لا
ل	ـلا	لح	لا	بلب
ک	ك	كب	گب	كا
كا	بكت	تكث	ب	ت
ث	ن	ى	با	نا
تا	يا	ثا	بس	يس
نس	تس	ثس	ثج	تح

(١) وهي الحروف التي يكون الفرق بينها بالنقاط، مثل : (ب ، ت ، ث) و (ج ، ح ، خ) ، (د ، ذ) ، (ر ، ز) ، (س ، ش) ، (ص ، ض) ، (ط ، ظ) ، (ع ، غ) ، (ف ، ق)

نخ	يح	بج	يـم	بم
نـم	تم	ثـم	بى	يى
نى	تى	ثى	نبل	تنل
بيل	يتل	ثثل	نبن	بنن
تين	يتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت
يجب	بخت	ة	ه	بـة
يـه	ته	نه	هـ	يهب
بها	بهم	د	ذ	جد
خذ	ر	ز	جر	خز

س	تر	ير	ز	ر
ض	ص	شل	سل	ش
ضا	طب	صب	ظ	ط
عز	ء	غ	ع	ظا
تغـذ	بعـد	ضع	صع	غر
ق	ف	ئ	ؤ	أ
قفل	فقل	فو	قو	و
لم	حم	ـم	م	يف
	تـمت		ثم	

تنبيه: الآن يُسْتَعْرَفُ الطالبُ الحروفَ من القرآن الكريم وإذا تَتَعْتَعَ فيُدَرَّسُ جَيِّـداً مرة أخرىٰ.

اللوح الثالث (الحروف المقطعات)

يُدَرَّس هذا اللوح مع مراعاة أن " اللام " إذا جاء بعدها " ميم " تكون الميم مشددة ، وكذا " السين " إذا جاء بعدها " ميم " تكون مشددة أيضاً ، و تُغَنَّ تلك الميم وكذا النون من " عين " و " سين " في كٓهيعٓصٓ و عٓسٓقٓ ، وكذا يلاحظ فيه أن الحرف الذي كتب عليه المد " ~ " يمدّ ست حركات .

الٓمٓرٓ	الٓرٰ	الٓمٓصٓ	الٓمٓ
طسٓمٓ (١)	طه	كٓهيعٓصٓ	
حمٓ	صٓ	يسٓ	طسٓ
نٓ	قٓ	حمٓ عٓسٓقٓ	

(١) طريقة القراءة : طاسِيمْ مِيمْ

اللوح الرابع (الحركات الثلاث)

توجيهات : ١ – تُحفَظُ الحركات بحيث يُقال ـَ فوق فتحة ، ـِ تحت كسرة ، ـُ فوق ضمة ، متثنّية الرأس (على شكل الواو الصغير) ، تُشَكل الحروف بالحركات ويُفهَمَ الطالب ، فلا تتركوا الطالب وهو يمد الحركات مداً ولا يسرع في قراءتها بحيث تحس الهزة ولا يقرؤها مجهولة مفخمة .

٢ – يُدَرَّبُ الطالبُ على قراءة اللوح من الأعلى إلى الأسفل ومن اليسار إلى اليمين أيضاً حتى يتمكن من قراءة الحركات مع الحروف هدراً (سريعا) من غير ترددٍ .

٣ – الألف الساكن أو المتحرك بأيِّ حركةٍ فإنه يقال له " همزة " .

(طريقة هجاء الحركات : همزة فتحة أَ ، همزة كسرة إِ ، همزة ضمة أُ ، ثم ينطق أَ إِ أُ ، وهكذا) .

ملحوظة : رتّب المؤلـف هـذه الحروف بحسـب مخارجـها فبـدأ بحـرف الهمـزة ومخرجـها من أقصى الحلق وانتهى بحرف الميم و مخرجها من الشفتين . فلله دَرُّه .

اَ	اِ	أُ	هَ	هِ
هُ	عَ	عِ	عُ	حَ
حِ	حُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ
كُ	جَ	جِ	جُ	شَ
شِ	شُ	ىَ	ىِ	ىُ
ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ
لُ	نَ	نِ	نُ	رَ
رِ	رُ	طَ	طِ	طُ

دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	
تُ	صَ	صِ	صُ	سَ	
سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	
ظَ	ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	
ذُ	ثَ	ثِ	ثُ	فَ	
فِ	فُ	وَ	وِ	وُ	
بَ	بِ	بُ	مَ	مِ	مُ

اللوح الخامس (التنوين)

يُقال للفتحتين والكسرتين والضمتين : " تنوين " ، ويُـدَرَّب الطـالب في هـذا اللـوح على العمل بالغُنَّةِ أيضاً ، وهي اسـمٌ للصـوت المستور في الأنـف (أي الخيشـوم) ، ولا يذكـر الألف ولا اليـاء في تنوين الفتحة مثل (بًا) و (دًى) .

(طريقة هجاء التنوين : ميم فتحتين مَنْ ، ميم كسـرتين مِـنْ ، ميـم ضمتـين مُـنْ ، ثم ينطق : مًا ، مٍ ، مٌ ، وهكذا) .

ملحوظة : بدأ المؤلف في هذا اللوح بالحروف التي مخارجها من الشفتين وانتهى بالحروف التي مخارجها من أقصى الحلق وبعكس اللوح السابق (الرابع) . فلله دَرُّه .

ماً	مٍ	مٌ	باً	بٍ	بٌ	واً
وٍ	وٌ	فاً	فٍ	فٌ	ثاً	ثٍ
ثٌ	ذًى	ذٍ	ذٌ	ظاً	ظٍ	ظٌ
زاً	زٍ	زٌ	ساً	سٍ	سٌ	صاً
صٍ	صٌ	ةً	تٍ	ةٌ	دًى	دٍ
دٌ	طاً	طٍ	طٌ	راً	رٍ	رٌ
ناً	نٍ	نٌ	لاً	لٍ	لٌ	ضاً
ضٍ	ضٌ	ياً	يٍ	يٌ	شاً	شٍ
شٌ	جاً	جٍ	جٌ	كاً	كٍ	كٌ
قاً	قٍ	قٌ	خاً	خٍ	خٌ	غاً

غٍ	غْ	حاً	حٍ	حْ	عاً	عٍ
عْ	هاً	هٍـ	هْـ	ءً	ءٍ	ءْ

اللوح السادس (تدريبات على الحركات الثلاث والتنوين)

توجيهات : ١ – هنا يُطْلَبُ من الطالب أن يتهجى بنفسه والأستاذ يعلّمه كيف يوصل الحروف بعضها ببعض (مثل : همزة فتحة أَ ، با فتحة بَ : أَبَ ، دال فتحتين دًا ، أَبَدًا) .

٢ – إذا لم يتمكن الطالب من قراءة الحروف أو الحركات تماما فعلى الأستاذ أن يعيده إلى قراءة الدروس السابقة ، فلا يُقرئه هذا الدرس إلا إذا تمكن من التهجي بنفسه ، ولا يترك هذا الأصل في أي مكان[١] وإلا يضيع جهدكم وعمر الطالب .

ملاحظة : من الضروري أن يُحَفظَ الطالب هذا اللوح بالأسلوبين جيِّدًا : بالتهجي ثم مرة ثانية بالحدر ، وكذا جميع ألواح التمارين ، (وأيضا تتهجى كل كلمة بالنظر وبالغيب جميعا) .

أَبَـدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَـاْ[٢]
بَخِلَ	بَرَرَةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذُكِرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ

(١) أى لا يُنَقِّلُ المعلّمُ الطّالِبَ إلى اللوح التالي إلا بعد أن يتأكد من فهمه للدروس الماضية
(٢) بالنون الغير المشبع في كل موضع مثل أنَ . (حالة الوصل ، أما في حال الوقف فيتلفظ بحرف الألف بعد النون " أنَا ").

سُرُرٌ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقٍ	طَبَقًا
طُوًى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقٍ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ	قُرِئَ
قَسَمٌ	كَبَدٍ	كُتُبٌ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُوًا
لُبَدًا	لُمَزَةٍ	لَهَبٍ	مَسَدٍ	نَخِرَةً	وَجَدَ
وَسَقَ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى

اللـــوح السابــع (الحركات الثلاث الممدودة)

التوجيهات : ١ – تُقْرَأ الفتحة الممدودة والكسرة الممدودة والضمة المعكوسة بمد الفتحة والكسرة والضمة مقدار ألِفٍ .

٢ – تقوم الفتحة الممدودة الفوقانية مقام الألف المدية ، والكسرة الممدودة التحتانية مقام الياء المدية ، والضمة المعكوسة مقام الواو المدية . (فثلاثتُها تمدُّ بقدر حركتين كحروف المد الثلاثة) .

٣ – يحذر في (ن) و (م) من تولد الغنة وخصوصا إذا كانتا مع الحركات الممدودة (أو مع حروف المد فلا يذهب صوت الألف بعدهما – مثلا – إلى الخيشوم .

٤ – يجب أن يُذاكر هذا اللوح مع المقارنة بينه و بين لوحي التنوين والحركات الماضيين ، مثلا : ب بالفتحة الممدودة بالمد ، و ب فتحة بَ بدون مد ، و ب فتحتين بًا بالغنة ، وكذا الكسرة الممدودة التحتانية والضمة المعكوسة ، وفي كل

الحروف يُمَرَّنُ الطالبُ . (ويلاحظ الفرق بين الحركات العادية والممدودة والمنوّنة) فيُنَبَّهُ جَيِّداً ويوقع في ذهنه تماماً .

٥ – وكذا يراعي الوزن (بمقدار حركتين) في حروف المد وحرفى اللين بأن أىّ حركةٍ وحرفٍ يُمَدُّ وأيّهما لا يمد ، (مثل بَ بالفتحة مع الألف المدية " بَا " يمد بقدر فتحتين ، و " بَ بالفتحة " مفرداً لا يمد ، وكذا " تَ بالفتحة " مع واو اللين يمد بمقدار حركتين تقريباً ، و " تَ بالفتحة " مفردًا لا يمد) .

ويُذَاكَر الطالب مذاكرة صحيحة بحيث لو سئل بالنظر أو الغيب فيجيب الطالب من فوره إجابة صحيحة بدون أىّ ترددٍ ، ولا يلتبس عليه الأمر ، فبهذا الأسلوب تكون جهود المدرس مثمرة بمشيئة الله .

و إلى هنا قد تم نصف هدف الطالب بالحسن والخير .

الحروف الحلقية ستة : أ – هـ – ع – ح – غ – خ .

(طريقة هجاء : با فتحة ممدودة بٰ، ها كسرة ممدودة هٖ ، واو ضمة معكوسة وٗ .

بٰ	ىٰ	رٰ	مٰ	لٰ	وٰ
نٰ	ءٰ	هـٰ	عٰ	حٰ	غٰ
خٰ	تٰ	ثٰ	جٰ	دٰ	ذٰ
زٰ	سٰ	شٰ	صٰ	ضٰ	طٰ
ظٰ	فٰ	قٰ	كٰ		
اٖ	هـٖ	وٗ	هٗ	ءٗ	

تتمة اللوح السابع (الألف والياء والواو الصغيرة)
حسب مصحف المدينة المنورة

إن الألف الصغيرة فوق الحرف تُمَدُّ مقدار الألـف الممـدودة ، واليـاء الصغـيرة بعـد الحرف تُمَدَّ مقدار الياء الممدودة ، والواو الصغيرة بعـد الحـرف تُمَدَّ مقدار الـواو الممدودة .

طريقة الهجاء: (بٰ : بَا فتحة ألف صغيرة بَا ـهِۦ :ها كسرة يـا صغـيرة هِىْ وُۥ : واو ضمة واو صغيرة وُوْ) .

وٰ	لٰ	مٰ	رٰ	ىٰ	بٰ
غٰ	حٰ	عٰ	هٰـ	ءٰ	نٰ
ذٰ	دٰ	جٰ	ثٰ	تٰ	خٰ
طٰ	ضٰ	صٰ	شٰ	سٰ	زٰ
كٰ		قٰ	فٰ		ظٰ
عُۥ	هُۥ	وُۥ	هِۦ	اِۦ	

اللوح الثامن (حروف المد واللين)
(حروف المد)

توجيه : (و – ا – ى) يقال لهذه الحروف الثلاثة : حروف المد إذا وقعت قبل الألف فتحة (الألف لا تكون إلا ساكنةً ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً .) وقبل الياء الساكنة كسرةٌ وقبل الواو الساكنة ضمة ، فتمد هذه الحروف مقدار ألفٍ .

(طريقة هجاء حروف المد : با ألف فتحة بَا ، با واو ضمة بُوْ ، با يا كسرة بِـيْ ، ثم ينطق بَا بُوْ بِيْ و هكذا) .

بَا	بُوْ	بِيْ	تَا	تُوْ	تِيْ
ثَا	ثُوْ	ثِيْ	حَا	حُوْ	حِيْ
خَا	خُوْ	خِيْ	رَا	رُوْ	رِيْ
زَا	زُوْ	زِيْ	طَا	طُوْ	طِيْ
ظَا	ظُوْ	ظِيْ	فَا	فُوْ	فِيْ
هَا	هُوْ	هِيْ	يَا	يُوْ	يِيْ
أَ	أُوْ	إِيْ	جَا	جُوْ	جِيْ
دَا	دُوْ	دِيْ	ذَا	ذُوْ	ذِيْ
سَا	سُوْ	سِيْ	شَا	شُوْ	شِيْ
صَا	صُوْ	صِيْ	ضَا	ضُوْ	ضِيْ

عَا	عُوْ	عِيْ	غَا	غُوْ	غِيْ
قَا	قُوْ	قِيْ	كَا	كُوْ	كِيْ
لَا	لُوْ	لِيْ	مَا	مُوْ	مِيْ
نَا	نُوْ	نِيْ	وَا	وُوْ	وِيْ

(حروف اللين)

وهما : (ى ، و) الساكنتان بعد الفتحة ، ويحترز في أدائهما من تولد المد والقراءة المجهولة ، و سُمِّيَا بحروف اللين لكونهما سهلة الأداء .

(طريقة هجاء حرفيْ اللين : تا واو فتحة تَوْ ، تا يا فتحة تَيْ ، ثم ينطق : تَوْ تَيْ وعلى هذا .....) .

تَوْ	تَيْ	ثَوْ	ثَيْ	دَوْ	دَيْ
ذَوْ	ذَيْ	رَوْ	رَيْ	زَوْ	زَيْ
سَوْ	سَيْ	شَوْ	شَيْ	صَوْ	صَيْ
ضَوْ	ضَيْ	طَوْ	طَيْ	ظَوْ	ظَيْ
لَوْ	لَيْ	نَوْ	نَيْ	أَوْ	أَيْ

بَوْ	بَيْ	جَوْ	جَيْ	حَوْ	حَيْ	
خَوْ	خَيْ	عَوْ	عَيْ	غَوْ	غَيْ	
فَوْ	فَيْ	قَوْ	قَيْ	كَوْ	كَيْ	مَوْ
مَيْ	وَوْ	وَيْ	هَوْ	هَيْ	يَوْ	يَيْ

اللــوح التاسع (تدريبات على الحركات الثلاث الممدودة وعلى حروف المد واللين جميعاً)

القاعدة الأولى : – إذا وقعت الهمزة بعد حروف المد فيمدُّ في حـروف المـد دائماً ومطلقا مقدار أربع ألفاتٍ (على قول ، ومقدار " ألفين " أو ألفين ونصفٍ على آخـر) ثم إن كانت الهمزة في نفس الكلمة فيقال لـه : " المـد الواجـب " و " المـد المتصـل " مثل : ((جَآء)) ، و إذا لم تكن الهمزة في نفس الكلمة فيقال له : " المد الجـائز " و " المد المنفصل " مثل : ((إِنَّآ أنزلنٰهُ)) .

القاعدة الثانية : – إذا كان بعد حروف المد أو بعد حـروف اللـين سـكون كـان المـد هنالك أيضاً ، ثم إذا كان ذلك السـكون أصليًّـا فيسمّى ذاك " المـد الـلازم " و يمـد مقدار خمس ألفاتٍ (على قول ، وثلاث ألفاتٍ على آخر) ، مثل : ((ءَآلْئٰنَ)) .

وإذا كان السكون بسبب الوقف فيقال له " المد الوقفى " و " المد العـارض " و يمـد مقدار ثلاث ألفاتٍ (أو ألفين قولا وسطا) ، مثل: ((جُوْع – خَوْفٍ) عند الوقف .

القاعدة الثالثة : – إذا كـان علـى (ر) فتحـة أو ضمـة فتُفخَّـمُ الـراء ، وإذا كـانت مكسورة فتُرَقَّقُ .

ءَامَنَ	ءَاوَىٰ	ءَانِيَةٍ	إِۦلَٰفِ	أَيْنَ

بِهٖ	جَآءَ	جِاْىٓءَ	جُوْعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دَاوٗدُ	ذٰلِكَ	رَضُوْا	شَآءَ
مَلِكِ	شَيْءٍ	طَغٰى	طَغَوْا	طَيْرًا
عَادٍ	عَلٰى	عَيْنٌ	فِيْهِ	قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًاۨ	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَآءٍ	وَيْلٌ
يَوْمٍ	يَرَهٗ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ
شَاهِدٍ	عَابِدٌ	عَآئِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍۨ
وَالِدٍ	أَعُوْذُ	أَكِيْدُ	يَخَافُ	يَدَاهُ
يُقَالُ	تُرَابًاۨ	حِسَابًا	سُبَاتًا	سِرَاجًا

سَلَٰمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابٌ	عَطَآءً	غُثَآءً	كِتَٰبًا	كِرَامًا
لِبَاسًا	لِسَانًا	مَئَابًا	مَتَٰعًا	مُطَاعٍ
مَعَاشًا	مَفَازًا	مِهَٰدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا
ثُبُوْرًا	رَسُوْلٍ	شُهُوْدٌ	قُعُوْدٌ	وُجُوْهٌ
أَثِيْمٍ	أَلِيْمٍ	بَصِيْرًا	خَبِيْرًا	رَحِيْقٍ
شَهِيْدٌ	عَظِيْمٌ	قَرِيْبًا	كَرِيْمٍ	مَجِيْدٌ
مُحِيْطٌۢ	نَعِيْمٍ	يَتِيْمًا	يَسِيْرًا	رُوَيْدًا

قُرَيْشٍ	عِيْشَةٍ	الْمَوْءُدَةُ
مَوْضُوْعَةٍ	مَوَازِيْنُهٗ	يَوْمَئِذٍ

للوح العاشر (السكون)

توجيهات : ١ – يُعَرَّفُ الطالبُ شكل السكون و يُحَفَّظُ اسمه،وكذا يُحَفَّظُ أجوبة الأسئلة الآتية:

سؤال :كيف يكون السكون؟ جواب: يكون السكون مثنيًا (على شكل رأس الجيم) .

سؤال : ماذا يقال للحرف الذى عليه السكون ؟ جواب : يقال له " ساكن " .

سؤال : كم مرة يقرأ الحرف الذى عليه السكون ؟ جواب : مرة واحدة مع الحرف الذي يسبقه .

٢ – يُرَكَّزُ بدقّة في هذا اللوح على صحة أداء الحروف ويجب أن يُظْهَرَ بوضوح الفرق بين الحروف المتشابهة الآتية : –

(ث ، س) – (ذ ، ز ، ظ) – (ت ، ط) – (ق ، ك) .

(مثل : الثاء لا يقرأ " سين " وهكذا) .

وأما الصبى المعذور فعذره معه ، وعلى الأستاذ الاستمرار في الجهد .

(طر يقة هجاء السكون : همزة همزة فتحة أَأْ ، همزة همزة كسرة إِأْ ، همزة همزة ضمة أُأْ ، ثم ينطق : أَأْ إِأْ أُأْ . وعلى هذا القياس) .

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِتْ	أُتْ
أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ	إِجْ	أُجْ
أَحْ	إِحْ	أُحْ	أَخْ	إِخْ	أُخْ
أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَرْ	إِرْ	أُرْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ

اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَشْ	اِشْ	اُشْ
اَصْ	اِصْ	اُصْ	اَضْ	اِضْ	اُضْ
اَطْ	اِطْ	اُطْ	اَظْ	اِظْ	اُظْ

اللوح الحادي عشر (تمرينات على السكون)

سؤال : متى تحصل الغنة في النون الساكنة والتنوين ؟ جواب : إذا لم يقع بَعْدَهُمَا حرف من حروف الحلق . (والغنة لا تزيد ولا تنقص عن مقدار حركتين) .

أما حروف الحلق فهي ستة : (همزٌ فهاءٌ ثم عينٌ حاء ، مهملتان ثم غينٌ خاء) .

سؤال : متى تُفخَّمُ الراء الساكنة ؟ جواب : إذا لم تسبقها ياء ساكنة ولا كسرة أصلية في نفس الكلمة ، وإذا وقع حرف من حروف الاستعلاء بعد الراء الساكنة في نفس الكلمة فحينئذ تفخم على كل حال ، وإذا كانت حروف الاستعلاء قبل الراء الساكنة فأنت بالخيارتفخم أو ترقق.(وهذا في كلمتي "مِصْرْ" و"القِطر"حالة الوقف).

و أما حروف الاستعلاء فهي : (خُصَّ ضَغْطٍ قِظ) .

ملحوظة:-

(١) : دُنْيَا – قِنْوَانٌ – صِنْوَانٌ – بُنْيَانٌ . لا غنة قط في هذه الكلمات الأربع : –

(٢) : بَلْ سكته رَانَ ، وَمَنْ سكته رَاق : (سكته) أى يوقف الصوت مع استمرار النَّفَس .

(٣): مجرِيها إمالة: يُقرأ فتح راء الإمالة مائلاً إلى الكسر (والألفُ بعدها مائلاً إلى الياء) كمثل : راء " قطرے" بالأردية ، (وترقّق هذه الراء الْمُمَالة البتة) .

أَنْتَ	اِهْدِ	بَعْدُ	بَطْشَ	سَعْىَ	كُنْتُ
لَسْتَ	أَمْرٍ	بَرْدًا	جَمْعًا	حَبْلٌ	خُسْرٍ

خَلْقًا	سَبْحًا	سَبْقًا	شَأْنٌ	صُبْحًا	ضَبْحًا
عَبْدًا	عَدْنٍ	عَشْرٍ	عَصْفٍ	غَرْقًا	غُلْبًا
فَصْلٌ	قَدْحًا	قَضْبًا	كَأْسًا	كَدْحًا	لَغْوًا
مِسْكٌ	نَخْلًا	نَشْطًا	نَفْسٍ	نَقْعًا	يُسْرًا
أَبْقٰى	تَرْضٰى	تَنْسٰى	يَخْشٰى	يَسْعٰى	يَتْلُوْا
يَدْعُوْا	تَجْرِىْ	يَهْدِىْ	يُغْنِىْ	أَلْقَتْ	أَمْهِلْ

إِقْرَأْ	فَارْغَبْ	فَانْصَبْ	وَانْحَرْ	أَخْرَجَ
أَرْسَلَ	أَغْطَشَ	أَفْلَحَ	أَكْرَمَ	أَلْهَمَ
أَنْشَرَ	أَنْقَضَ	دَمْدَمَ	عَسْعَسَ	أَعْبُدُ
نَعْبُدُ	يَخْرُجُ	يَحْسَبُ	يَشْرَبُ	يَشْهَدُ
تَرْهَقُ	تَعْرِفُ	أُقْسِمُ	يُبْدِئُ	يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ	يُوَسْوِسُ	ثَقُلَتْ	حُشِرَتْ	
سُطِحَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ	نُصِبَتْ	
أَثَرْنَ	وَسَطْنَ	فَرَغْتَ	تَأْتُوْنَ	يُسْقَوْنَ
يَفْعَلُوْنَ	يَعْمَلُوْنَ	يَعْلَمُوْنَ	يَضْحَكُوْنَ	
يَكْسِبُوْنَ	يَدْخُلُوْنَ	يَنْظُرُوْنَ (١)	تَعْبُدُوْنَ	
أَنْعَمْتَ	أَنْذَرْنَا	أَنْزَلْنَا	خَلَقْنَا	رَفَعْنَا
وَضَعْنَا	نُطْفَةٍ (٢)	عِبْرَةً	زَجْرَةٌ	تَذْكِرَةٌ
مُسْفِرَةٌ	مُؤْصَدَةٌ	مَسْغَ	مَقْرَبَةٍ	تَضْلِيلٍ
تَقْوِيمٍ	تَكْذِيبٍ	تَسْنِيمٍ	مِسْكِينًا (٣)	

(١) : إذا أردت الوقف على كلمة فاجعل آخر الحرف منها ساكنا ، وإن كان ذلك الحرف ساكنا من قبل فأوقف الصوت والنفس فحسب (ولا حاجة إلى تسكينه إذ هو ساكن من قبل) .

(٢) إذا وقفت على التاء المربوطة فاجعلها هاء عند الوقف مثل " نُطْفَةٍ – نُطْفَهْ " .

(٣) : إذا وقفت على تنوين الفتحة قرأته ألفا بشرط أن لا يكون ذلك الحرف المنوّنُ تاءً مدوّرة .

مَمْنُونٍ	مَحْفُوظٍ	مَخْتُومٍ	مَسْرُورًا	مَشْهُودٍ
أَبْوَابًا	مَصْفُوفَةٌ	أَزْوَاجًا	أَشْتَاتًا	إِطْعَٰمٌ
أَعْنَٰبًا	أَفْوَاجًا	أَلْفَافًا	قُرْءَانًا	اَلْحَمْدُ
وَالْفَجْرِ	وَالْفَتْحُ	وَالْعَصْرِ	مِنَ الْمُعْصِرَٰتِ	
مَعَ الْعُسْرِ	مَا الْقَارِعَةُ	وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ		
يَنظُرُ الْمَرْءُ	كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ			
كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ	لَيْلَةُ الْقَدْرِ	أَخْرَجَتِ		
الْأَرْضُ	مِنْ أَهْلِ الْكِتَٰبِ	عِندَ ذِى الْعَرْشِ		
وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ	وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ			
ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ	لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَٰنَ فِىٓ			
أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ○	أَعْطَيْنَٰكَ الْكَوْثَرَ ○	ءَآلْـَٰٔنَ		

اللوح الثاني عشر (الشدّة)

توجيه : يُحَفَّظُ الطالب الأجوبة فقط .

سؤال : ما يقال للشكل الذي له ثلاث سنّات (ــّـ) ؟ جواب : شَدَّة .

سؤال : ما يسمى الحرف الذي عليه الشَّدَّة ؟ جواب : مشدَّد .

سؤال : كم مرة يقرأ الحرف المشَدَّد ؟ جـواب : مرَّتـين ، المـرة الأولى : سـاكنا مـع الحرف الذي قبله ، والثانية : متحركا لحد ذاته ، (مثل أبْ بَ أبَّ) .

سؤال : كيف يقرأ المشَدَّد ؟ جواب : بالشَّدّ مع التراخي والتوقف قليلا . .

طريقة هجاء الشدة : همزة با فتحة أَبْ ، با فتحة بَ = أَبَّ / همـزة بـا كسـرة إِبْ با فتحة بَ = إِبَّ / همزة با ضمة أُبْ – با فتحة بَ = أُبَّ، ثم ينطق : أَبَّ إِبَّ أُبَّ.

اَبَّ	اَبِّ	اَبُّ	اِبَّ	اِبِّ	اِبُّ	اُبَّ
اُبِّ	اُبُّ	اَبًّا	اَبٍّ	اَبٌّ	اِبًّا	اِبٍّ
اِبٌّ	اُبًّا	اُبٍّ	اُبٌّ	اَتَّ	اَتِّ	اَتُّ
اِتَّ	اِتِّ	اِتُّ	اُتَّ	اُتِّ	اُتُّ	اَتًّا
اَتٍّ	اَتٌّ	اِتًّا	اِتٍّ	اِتٌّ	اُتًّا	اُتٍّ
اُتٌّ	اَثَّ	اَثِّ	اَثُّ	اِثَّ	اِثِّ	اِثُّ
اُثَّ	اُثِّ	اُثُّ	اَثًّا	اَثٍّ	اَثٌّ	اِثًّا

اِثّ	اِثّ	اُثًّا	اُثِّ	اُثّ	اَجَّ	اَجِّ
اَجُّ	اِجَّ	اِجِّ	اِجُّ	اُجَّ	اُجِّ	اُجُّ
اَجًّا	اَجِّ	اَجّ	اِجًّا	اِجِّ	اِجّ	*

اللوح الثالث عشر (تدريبات على الشدَّة)

قاعدة : النون والميم المشَدَّدتان تكون فيهما الغنة دائماً .

ملاحظة : يجب الاهتمام الخاص بالوقف على الراء والنون والياء المشددة لكون معظم الأخطاء عند الوقف على الراء والنون والياء المشددة فإنه يصعب الأداء بدون القراءة والتمرين على يد أستاذ .

ملحوظة :-

(١) **لاَ تَأْمَنَّا** : فيه إشْمَامٌ وهو : أن تظهر الضمة من الشفتين وهذا يكون في الضمة فقط ، وفيه رَوْمٌ وهو : أن تقرأ بثُلُثِ الحركة (من ضمة النون الأولى) ، ويكون هذا في الكسرة والضمة فقط ، فلا يجوز في هذه الكلمة الإدغام المحض وكذا الإظهار المحض .

(٢) ءَ **أعْجَمِيٌّ** بالتسهيل أي تُقْرأ الهمزة الثانية باللين و التخفيف .

بُرِّزَ	حُصِّلَ	صَدَّقَ	عَدَّدَ	قَدَّرَ	كَذَّبَ
نَعَّمَ	يَظُنُّ	يَحُضُّ	جَنَّةٍ	ذَرَّةٍ	قُوَّةٍ
كَرَّةٌ	سُعِّرَتْ	قَدَّمَتْ	كَذَّبَتْ	سُجِّرَتْ	

فُجِّرَتْ	سُيِّرَتْ	عُطِّلَتْ	كُوِّرَتْ	تَطَّلِعُ	
تُحَدِّثُ	وَنُيَسِّرُكَ	اَلْبَيِّنَةُ	قَيِّمَةٌ ۝	عَشِيَّةً	
مُذَكِّرٌ	أَيَّانَ	إِيَّاكَ	لِلّٰهِ	تَجَلّٰى	تَصَدّٰى
تَزَكّٰى	تَوَلّٰى	تَوَّابًا	ثَجَّاجًا	غَسَّاقًا	فَعَّالٌ
كِذَّابًا	وَهَّاجًا	مُمَدَّدَةٍ	مُكَرَّمَةٍ	مُطَهَّرَةٍ	
وَالسَّمَآءِ	وَالتَّرَآئِبِ	وَالنّٰشِطٰتِ	وَالنّٰزِعٰتِ		
وَالسّٰبِحٰتِ	فَالسّٰبِقٰتِ	فَالْمُدَبِّرٰتِ			
تُبْلَى السَّرَآئِرُ	فَمَهِّلِ الْكٰفِرِيْنَ				
بِالْخُنَّسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ					
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ					

اللوح الرابع عشر

(تمرينات على الشدَّة والسكون معاً في كلمة)

مَرُّوْا	رَبِّىْ	مُدَّتْ	حُقَّتْ	خَفَّتْ	تَبَّتْ
تَخَلَّتْ	قَدَّمْتُ	وَٱلصُّبْحِ	وَٱلشَّمْسِ		
وَٱلشَّفْعِ	بِٱلصَّبْرِ	وَٱلصَّيْفِ	وَٱلَّيْلِ		
وَٱلتِّيْنِ وَٱلزَّيْتُوْنِ	سِجِّيْلٍ	سِجِّيْنٌ			
مُنْفَكِّيْنَ	فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ	لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ			
إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنْشَقَّتْ	مَا ٱلطَّارِقُ ٱلنَّجْمُ				
ٱلثَّاقِبُ	مِنْ شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ۝				

اللوح الخامس عشر

(تدريبات على الشدَّتين في كلمة)

يَزَّكَّىٰ	يَذَّكَّرُ	ٱلْمُدَّثِّرُ	ٱلْمُزَّمِّلُ	عِلِّيِّيْنَ

عِلِّيُّوْنَ	إِنَّ ٱلَّذِيْنَ	إِلاَّ ٱلَّذِيْنَ

مِنْ شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ	فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيْدُ

اللوح السادس عشر

(تمرينات على الشدَّة بعد حرف المد في كلمة)

ضَآلاًّ(١)	دَآبَّـةٍ	حَآجَّكَ	حَآجُّوْكَ

لَضَآلُّوْنَ	وَلَا ٱلضَّآلِّيْنَ	أَتُحَـٰٓجُّوٓنِّى

وَلَا تَحَٰٓضُّوْنَ	وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ(٢)	جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ

فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلْكُبْرَىٰ

(١) تهجى كلمة (ضَآلاًّ) ضاد ألف لام مدّ فتحة ضَآلْ ، لام فتحتين لاً ضَآلاًّ .

(٢) (صَٰٓفَّٰتِ):صاد فا مدّ فتحة ممدودة صَآف، فا فتحة ممدودة فا، صَآفًّا، تا كسرة تِ صَٰٓفَّٰتِ .

توجيهات اللوح الأخير

((إجراء القواعد الضرورية))

١ – إذا وقع أحد حروف (يَرْمُلُوْنَ) بعد النون الساكنة أو التنوين كان حكمهما الإدغام فيه،في (اللام والراء) بدون غنة وفي الحروف الأربعة الباقية إدغام بالغنة. فَيُفَهَّمُ الطالبُ بأن نترك حرف الجزم قبل الشدّة غالباً مثل : مِنْ رَّبِّكَ وهكذا .

٢ – إذا وقعت همزة الوصل بعد التنوين فحينئذ نضع نونا مع كسرةٍ تحتها ونوصل بها الحرف الذي بعدها ، ويبقى موضع التنوين حركة واحدة فقط ويسمى هذا النون " نونا قطنيًا .

تنبيه : الألف الذي يكتب في تنوين الفتحة لا يُقرأ في هذا الموضع أيضا .

٣ – إذا وقعت الباء بعد النون الساكنة أو التنوين انقلبتا ميما (مثل مَنْ بَخِل ، كِرَامٍ بَرَرَةٍ ") .

٤ – إذا وقعت الباء أو الميم بعد الميم الساكنة ففي الميم الساكنة تأتي الغنة .

٥ – إذا وقعت الكسرة قبل لفظ الجلالة (الله) فترقق اللام مثل : بِسْمِ اللهِ وتفخم لام لفظ الجلالة إذا وقعت قبلها الفتحة أو الضمة مثل اَللهَ ، هُوَاللهُ ، نارُ اللهِ .

جَزَآءً	الْمَلَٰٓئِكَةُ	إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ

إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ	خَيْرًا يَّرَهُۥ	شَرًّا يَّرَهُۥ	مِيقَٰتًا يَّوْمَ

فَمَنْ يَّعْمَلْ	يَوْمَئِذٍ يَّصْدُرُ النَّاسُ	مِنْ رَّبِّكَ

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ	صُحُفًا مُّطَهَّرَةً	صَفًّا

لَّا يَتَكَلَّمُونَ	قُلُوبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ أَبْصَٰرُهَا

سِرَاجًا وَّهَّاجًا وَّأَنْزَلْنَا	أَكْلًا لَّمًّا

وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا	غُثَآءً أَحْوَىٰ

مُعْتَدٍ أَثِيمٍ	إِذَا تُتْلَىٰ	نَارًا حَامِيَةً	تُسْقَىٰ

مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ	مَنْ بَخِلَ	لَيُنبَذَنَّ	مِنْ بَعْدِ
مِنْ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ	لَنَسْفَعًا بِٱلنَّاصِيَةِ	بِذَنبِهِمْ	
مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِى سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ	هُمْ فِيهَا		
لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِىَ دِينِ	إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ		
تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ	لَهُم مَّا يَشَآءُونَ		
مِمَّ	ٱللَّهُمَّ	تَمَّتْ بِالْخَيْرِ	

(علامات الوقف)

العلامة	التوضيح	العلامة	التوضيح	العلامة	التوضيح
○	الوقف التام	وقفة	سكتة طويلة شيئاً	ق	قيل عليه الوقف (أى قال بعضهم بالوقف هنا)
م	الوقف اللازم	ك	مثل الوقف السابق		
ط	الوقف المطلق	ز	الوقف المجوز	صل	اقرؤوا بالوصل
ج	الوقف الجائز	ص	الوقف الْمُرَخَّصُ	لا	لا تبدأ بما بعده
س	سكته (بدون قطع النفس)	صلى	الوصل أولى		

الكلمات الآتية كتبت في القرآن الكريم وفق رسم المصحف ولكنها تقرأ بطريقة أخرى كما هو موضح

كتبت هكذا	تقرأ هكذا	مكانها في المصحف
أَنَا	أَنَ	في كل موضع من المصحف
وَيَبْصُطُ	وَيَبْسُطُ	البقرة : ٢٤٥
افَاىِٕين	أفَئِنْ	آل عمران : ١٤٤
لَا إلى اللهِ	لإلى اللهِ	آل عمران : ١٥٨
تَبُوْءَا	تَبُوْءَ	المائدة : ٢٩
بَصْطَةً	بَسْطَةً	الأعراف : ٦٩
وَملاَيِهِ	وَمَلَئِهِ	في كل موضع من المصحف
وَلاَ أَوْضَعُوْا	وَلأَوْضَعُوْا	التوبة : ٤٨
ثَمُوْدَا	ثَمُوْدَ	هود : ٦٨
لِتَتْلُوَا	لِتَتْلُوَ	الرعد : ٣٠
لَنْ نَدْعُوَا	لَنْ نَدْعُوَ	الكهف : ١٤
لِشَأْىْءٍ	لِشَيْءٍ	الكهف : ٢٣
لكِنَّا	لكِنَّ	الكهف : ٣٨
لَا اذْبَحَنَّه	لأَذْبَحَنَّه	النمل : ٢١
الظُّنُوْنَا	الظُّنُوْنَ(وصلاً)	الأحزاب : ١٠
الرَّسُوْلاَ	الرَّسُوْلَ(وصلاً)	الأحزاب : ٦٦
السَّبِيْلاَ	السَّبِيْل (وصلاً)	الأحزاب : ٦٧
لاَ إلى الْجَحِيْمِ	لإلى الْجَحِيْمِ	الصافات : ٦٨
لِيَبْلُوَا	لِيَبْلُوَ	محمد : ٤
وَنَبْلُوَا	وَنَبْلُوَ	محمد : ٣١
بِئْسَ الاسْمُ	بِئْسَ لِسْمُ	الحجرات : ١١
لاَ أَنْتُمْ	لأَنْتُمْ	الحشر : ١٣
سَلاَسِلاَ	سَلاَسِلَ	الإنسان : ٤
قَوَارِيْرَا	قَوَارِيْرَ	الإنسان : ١٥

يجب مراعاة المحاسن التالية عند تلاوة القرآن الكريم

١ – الترتيل : قراءة القرآن بهدوء وعلى مكثٍ .
٢ – التجويد : أداء الحروف من مخارِجها مع مراعاة صفاتها .
٣ – التبيـين : أداء كل حرف واضحاً بيّناً .
٤ – الترسيل : النطق بالحروف بطمأنينة بطريق السوية .
٥ – التحسين : قراءة القرآن وفق لحن العرب مجوّداً .
٦ – التوقـير : القراءة بخشوع و خضوع و وقار .

يجب الاحتراز من المعايب الآتية عند تلاوة القرآن الكريم

العيب	شرحه	حكمه
١ – الترعيد	هو إرعاد الصوت في المد والحركة .	مكروه تحريما
٢ – التنفيش	عدم أداء الحركات تماماً .	مكروه
٣ – التعجيل	الإسراع في القراءة بحيث لا يفهم كل حرف مميّزاً	حرام
٤ – التطنين	القراءة بصوتٍ غنين خيشوميّ .	حرام
٥ – التهميز	إشراب كل حرفٍ بالهمزة .	حرام
٦ – التطويل	تمديد الحركات والحروف أكثر من الحد المقرر .	مكروه
٧ – الهمهمة	تثقيل الحرف المخفف وتخفيف المثقل المشدد .	حرام
٨ – الزمزمة	قراءة القرآن على وجه الأغاني . وإذا كانت خارجة عن حد التجويد	مكروه تحريما فحرام
٩ – الترقيص	رقص الصوت بالقراءة إذا تجاوز حدالتجويد (بأن يزيد في حركات أو حروف متكسرة)	حرام
١٠ – العنعنة	قراءة الهمزة مخلوطة بالعين .	حرام
١١ – الركـزة	فعل الإدغام بغير محله (مثل قلْنَّا) .	حرام
١٢ – التمضيغ	أداء الحروف ممضّغاً (كأنه يطحن اللقيمات للأكل) .	مكروه
١٣ – التعويق	فعل الوقف على وسط الكلمة ثم الاستمرار على القراءة مبتدئاً بما بعده (على وجه التقطيع).	حرام
١٤ – الوثبـة	الشروع في النطق بالحروف اللاحقة مع تركه للحرف السابق ناقص الأداء .	حرام

بيان مخارج الحروف ، وهي سبعة عشر مخرجاً

<table>
<tr><td>القاعدة : ١
في الحلق
ثلاثة مخارج</td><td colspan="2">(١) ء - هـ
من أقصى الحلق
(الذي إلى جهة
الصدر)</td><td colspan="2">(١) ع - ح
من وسط الحلق
(الذي تحت عظم
الحلقوم الناتي)</td><td colspan="2">(٢) غ - خ
من أول الحلق الذي
إلى جهة الفم</td></tr>
<tr><td rowspan="7">القاعدة : ٢
في وسط الفم
أى على اللسان
عشرة مخارج</td><td colspan="3">(١) ق - من آخر أصل اللسان
الذي هو قريب اللهاة[1]
إذا اتصل بالحنك الأعلى .</td><td colspan="3">(٢) ك - من نفس هذا الموضع
لكن مائلا إلى جهة الفم
قليــلا</td></tr>
<tr><td colspan="3">(٣) ج - ش ،
" ي غير المدية " :
من وسط اللسان إذا
اتصل بوسط الحنك .</td><td colspan="3">(٤) ض : من حافة اللسان إذا اتصلت
بالأضراس العليا ، وإخراجها من
جانب اليسار أسهل،ومن الأيمن عسير
ومن الجانبين معاً أصعب جداً .</td></tr>
<tr><td colspan="3">(٥) ل - مما بين آخر حافة
اللسان إلى منتهى طرف اللسان
إذا اتصل بلثة الأسنان الأربعة
المتقدمة العليا (الضواحك
والرباعيات والأنياب والثنايا)</td><td colspan="3">(٦) ن - من طرف اللسان إذا
اتصل بلثة الثلاثة من بين نفس
هذه الأسنان الأربعة، أى ينتقص
من الأربعة لثة سن واحدٍ من
جهة الداخل (وهو الضواحك)</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">(٧) ر : من طرف اللسان إذا
اتصل بلثة السنين الاثنين
المتقدمين من بين نفس تلك
الأسنان ، لكن للراء علاقة أيضا
بظهر اللسان قليلاً ، وهو الذي
يقع أدخلٍ إلى مؤخر الفم شيئاً ،
متمشياً من طرف اللسان إلى
الداخل (قبيل وسط اللسان قريباً
من محل الإطباق)</td><td colspan="3">(٨) (ط - د - ت)
من طرف اللسان إذا اتصل بنصف
السنَّين المتقدمين أى الثنيتين
العلييين من جهة أصلهما .</td></tr>
<tr><td colspan="3">(٩) (ظ - ذ - ث)
من طرف اللسان إذا اتصل بنصف
هاتين الثنيتين العلييين نفسهما
من جهة طرفهما .</td></tr>
<tr><td colspan="6">(١٠) (س - ص - ز) : من رأس اللسان إذا توسّط الأسنانَ
الثنايا المتقدمة العليا والسفلى .</td></tr>
</table>

(١) : اللهاة: هي لحمة ملصقة بأعلى الحهجرة من أقصى سقف الفم.

القاعدة : ٣ في الشفتين مخـــرجــــــان	(١) ف : من الأطراف الحادّة للثنيتين العليين إذا اتصلت بالجزء الباطني للشفة السفلى.	(٢) ب – م – "و غير المدية " : من الشفتين بالتفصيل التالي : ١ – ب : بانطباق الجزء الرطب من الشفتين تماماً. ٢ – م : بانطباق الجزء اليابس من الشفتين تماماً . ٣ – و غير المدية : بانطباق الشفتين ناقصاً مع تدويرهما.
القاعدة : ٤ في جوف الفم مخرج واحد فقط	(ا – و – ي المدودة) تخرج من انتهاء الهواء الخارج من الخلاء الداخلى للفم (من غير اعتماده على أىّ مخرجٍ محققٍ و معيَّنٍ).	
القاعدة : ٥ في الخيشوم مخرج واحــد فـقــط	(غنة النون والميم) : من الخيشوم أى خرق أقصى الأنفِ (وهو مُنْجَذَب المخاط والنخامة إلى داخل الفم).	

الفهـــــــرس